

**68. 1752, maggio 28, Terranova, Parrocchia di San Paolo Apostolo**

*Il vescovo di Ampurias e Civita stila l'inventario dei beni della parrocchia di San Paolo di Terranova, divisa in due navate e tre campate con tetto in travi lignee e presbiterio voltato a botte, dove si trova un dipinto raffigurante quattro santi tra i quali il titolare. La chiesa sta per essere ricostruita e per ciò vi sono molte pietre già tagliate.*

[142] 1El mesmo dia mandò, el Illustrisimo y Reverendisimo Señor mi Señor Don Sal/vador Angel Cadello y Cugia, obispo de Ampurias y Civita, 2hazer el in/ventario en la parroquial iglesia de la ciudad de Terranova, 3despues que visi/to quanto contiene la sacristia y es del tenor siguiente./

4Primariamente la dicha iglesia parroquial, bajo la invocacion de San Pablo Aspostol, es/ta hecha en dos naves, el toque de la dicha iglesia con tres arcos esta hecha a sostre,/ 5todo segun presentemente se halla, 6si bien el obrero estesen hazerla de nuevo,/ 7y para effectuarlo tiene mucha piedra; 8el presbiterio y coro à boveda;/ 9en el cadro del altar mayor se halla un quadro con quatro effigies,/ la una de San Pablo<sup>1</sup>./

---

<sup>1</sup> Si tratta di una pala d'altare ormai scomparsa che viene meglio descritta, assieme all'altare e alle reliquie in esso custodite, in una successiva visita del 15 maggio 1763 (trascritta nel medesimo volume, scansione 200): "En el altar mayor de la parroquial iglesia bajo la invoca/cion de San Pablo Apostol se ha encontrado haver/ un loza grande de marmol con un latrero/ que decia Jaime Misorro, y en ella urnas avia/ unas erempidas y el Illustrisimo Señor Obispo ha mandado/ se borrasse esse latrero a que se quitas a la dos sara/ por el perjuizio que podria llevar a las reliquias/ del glorioso martir Santo Simplicio que en dicho altar/ estan depositadas trasladadas de la propria iglesia./ Un quadro grande con quatro efigies, la una de San Pablo/ Apostol, otra de San Pedro, otra de San Simplicio, otra de San/ Anselmo y arriba en forma de piramide esta la efi/gie del Padre Eterno, el marmo es de madera laveado/ y dorado." Di seguito viene pure descritta la chiesa ancora in fase di costruzione: "El coro y dos saltos hechos a boveda y quatro capillas,/ una dellas lustradas, las otras tres y un salto de la dicha/ iglesia sin lustrar, y por estar otro salto descubierto por/ questo se esta en disposicion de reedificarse toda la/ venicevente de la iglesia, esta sin limpiarse y no se/ dice missa, y sirve de parroquial intevinamente el oratorio/ de Santa Cruz de la mesma [ciudad], solamente se nota haver/ una pila grande con su pedasta de marmol, y seu/ el campanario hay dos campanas mediany, la una mas grande de la otra."